

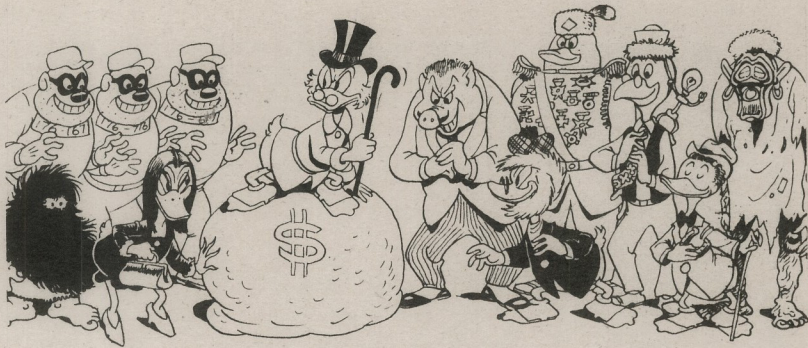
# HINTERLAND

NUMMER 5 SEPTEMBER 1984

DM 1,50



mitarbeiter an dieser ausgabe:



michael  
kuhn

erwin  
fuhrmann

martin  
uder

hinterland erscheint alle zwei monate  
herausgeber

walter mitty  
petrusstraße 23 b  
6602 dudweiler

raphael wünsch  
kirchweg 22  
6600 saarbrücken

tief betroffen hat uns die nachricht vom ableben richard burtons.er war nicht nur zeit seines lebens ein säufer vor dem herrn,sondern auch ein begradeter schauspieler.nicht ohne grund wurde ihm von den autoren der "golden turkey awards" der titel des schlechtesten schauspielers aller zeiten für filme wie "boom!","cleopatra" oder "die ermordung trotz-kis" verliehen.

daß bourbon,der neben unzähligen hektolitern whiskey auch zwei ehen mit liz taylor überlebte,ausgerechnet wenige wochen nachdem er sich das trinken abgewöhnt hatte,sein glas für immer abgeben mußte,könnte einem schon zu denken geben.

HOCH DIE TASSEN !!!

totgesagte leben angeblich länger bereits vor einem halben jahr verkündete der katalog von 235 das ende von wartungsfrei.jetzt ist es endlich soweit.der ge-  
neigte leser findet die letzten worte von wartungsfrei auf seite 7.

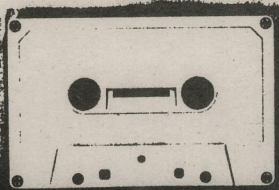
„Ich hätte nie von Scotch auf Martinis umsteigen sollen.“



Humphrey Bogart,  
amerikanischer Schauspieler  
(1899-1957), auf dem Sterbebett

(wartungsfrei lässt an dieser stelle die herren nic seyfarth(d) und mario mentich) grüssen,die ihre schulden immer noch nicht bezahlt haben.ts,ts,ts.)

es gab zwar in der zwischENZEIT einige pläne für neue kassettenlabel,die die von wartungsfrei so jä gerissene lücke schliessen sollten/wollte.ausser einigen bootleg-produktionen ist dabei allerdings noch nichts herausgekommen.



der weg zum ruhm bleibt also weiterhin mit schallplatten gepflastert.

das wissen offensichtlich auch einige saarländische bands. so haben p4 vor wenigen wochen ihre - seit ewigkeiten ange-drohte - single "zimmermänner"(b-seite:"why") veröffentlicht ein kleiner abstecher ins politische,denn mit den titelfiguren sind nicht jene kleinen,putzigen,vom aussterben bedrohten handwerksburschen gemeint("zimmermänner haben konjunktur...").der ursprünglich für diese single geplante titel "i'm in love with a german filmstar" - eine coverversion des alten hits der passions und nach fast einhelliger meinung das beste,was p4 je gemacht haben - konnte wegen rechtlicher schwierigkeiten nicht veröffentlicht werden.

nicht kleckern,sondern klotzen!nach diesem motto handeln wohl sinalco flur s,die - mit neuem sänger und geldgeber - inzwischen sogar eine ganze lp vorgelegt haben sollen.wie bei p4 lag uns auch hier bis zum redaktionsschluss kein rezensionsexemplar vor,so daß wir uns hier nicht über die musikalischen qualitäten beider werke auslassen können.

ganz auf den spuren des kommerzes wandelt derzeit auch thomas trittelvitze(ex-laaf dappa,ex-wohnbloch d,ex-krank xerox,ex-p4,ex-moskoviter,...)mit seiner neuen gruppe "new way".die band macht nach eigenen angaben (die natürlich längst schon wieder dementiert wurden) kommerzielle tanzmusik.eine single wurde bereits eingespielt und soll in diesen tagen erscheinen.eine geplante spanientournee mußte abgesagt werden.statt dessen wird man sich wohl mit einem abstecher nach frankreich begnügen.



selbigem t.t.gelten auch unsere besonderen glückwünsche. ihm wurde von der hinterland-redaktion zum vierten male hintereinander der begehrte titel des "schlechtesten schlagzeugers des saarlandes" verliehen.eine beeindruckende leistung!

seinen geburtstag (herzlichen glückwunsch im nachhinein) feierte andi arroganti (der star der saarländischen kassettenzene) dieses jahr in london.seinen kurzurlaub wollte a.a. gleich dazu nutzen,um daniel miller (von mute-records) ein demotape mit seinen neuesten werken in die hand zu drücken. da mr. miller sich zu dieser zeit jedoch in berlin aufhielt traf unser held dort (im fernen london) nur mrs. miller,die mutter von mr. miller an.er zeigte sich sehr beeindruckt von ihrem charme (und wohl auch von ihren deutschkenntnissen)

weniger begeistert zeigte sich andi a. von der tatsache, daß seine grossen vorbilder "the sweet",quell der inspiration seit seiner jugend ein geplantes konzert wegen krankheit absagen mußten.

vom london der 80er jahre zum london der 60er:  
während andi a. noch in london weilte zeigte sich alt-punk und exilsaarländer sid v.(alias gregor meier) auf dem parkett des café future im zeitgemässen swinging-london-dress, mit rüschenhemd,zottelfrisur und was sonst noch so dazu gehört.



neues von der spielerbörse:

++++ stenographie club einheit haben sich aufgelöst +++  
nicht aufgelöst haben sich trotz aller gegenteiliger ge-  
ruchte die copies. die allerdings in erheblich veränderter  
aufstellung weiter spielen werden. saxofonist thomas, gitar-  
rist stefan und bassistin christine haben die band inzwi-  
schen verlassen, lutz wechselt vom schlagzeug zum bass und  
ein neuer schlagzeuger (der nicht auf den namen roland hören  
soll) ist angeblich auch schon verpflichtet worden. ++++

++++ ebenfalls umstellen müssen monsexe, da sänger/gitarrero  
klaus flexibel die band inzwischen verlassen hat und sich  
mit abwanderungsplänen nach berlin (schon wieder einer)  
trägt ++++ einen neuen anlauf nehmen dantesse lyon. nach den  
ständigen umbesetzungen der letzten zeit will die "deutsch-  
französische elektronikformation" jetzt mit neuem sänger/  
keyborder endlich wieder live auftreten. eine neue kassette  
ist auch bereits geplant. ein vertrieb dafür muß in diesen  
wartungsfrei-freien zeiten erst noch gefunden werden ++++

++++ "beiß' den schorlepp in's ohrläpp'". diesem motto folg-  
te offensichtlich thomas system, gitarrist der schorlepp-ge-  
schädigten monsexe. bei dem bekannten saarländischen produ-  
zenten biß er damit aber auf granit. seitdem fehlt herrn  
system ein teil seines schneidezahns. ++++ die ex-sac  
cimentler christoph, lutz und stefan haben eine rockabilly-  
gruppe gegründet. ++++ zum bestangezogensten mann der scene  
würde frank "king of the dancefloor" hién gewählt. ++++

++++ erwin fuhrmann (die lerche der saarländischen kasset-  
tenzene) trainiert inzwischen die a-jugend von saar 05.  
sollte der deutsche fußball doch eine zukunft haben. ++++

---

konzerte

- + am 7.9. veranstaltet die tote hose ein konzert mit den tv  
personalities. als vorgruppen spielen fenton weill und  
the go! service. das konzert findet im juz fürsterstr., sb  
statt!! beginn 21uhr
- + am 5.10 soll john cale in der uniaula spielen. seine dritte  
deutschlandtournee in 18 monaten. er scheint gefallen an  
diesem land gefunden zu haben und erforscht jetzt auch die  
entlegensten gebiete. ein glück für uns!



# WARTUNGSFREI

## WARTUNGSFREI - EIN RÜCKBLICK

ausverkauf. wartungsfrei existiert nicht mehr. es lohnt sich nicht, eine tote scene künstlich am leben zu erhalten. wir haben einfach keine lust mehr.

originalität und/oder qualität werden von seiten der musiker/bands nicht mehr geboten. bei originellen produkten fehlte die aufnahmequalität (z.b. krank xerox, wohnblock d). bei guter aufnahmequalität fehlte die originalität. wir hatten auch 4 hits im bereich schlager/pop. mehr hits wären möglich gewesen. die moscoviter waren leider zu lahmarschig.

der anspruch und die wirklichkeit der musik/musiker liegen meilenweit auseinander. ihr könnt nicht berühmt werden, wenn ihr euch nicht mit letztem willen dafür einsetzt. die kurzlebigkeit der gruppen in der freizeitmusikerszene fördert die bekanntheit nicht.

es macht wirklich keinen spass mehr. der trend geht zu normaler rockmusik. das desinteresse der konsumenten steigert sich von tag zu tag. wartungsfrei veröffentlichte für saarländer. die meisten käufer waren nicht-saarländer. und hatten irgendetwas mit kassetten zu tun. wir haben den markt verfehlt, falls so etwas überhaupt existierte.

wir sind nicht das tandem neuberger/derwall. daß es nicht geklappt hat wie erwartet, lag eindeutig an den spielern. hoffnungen wurden enttäuscht, leistungserwartungen nicht umgesetzt. auf dem rasen bot sich ein bild des schreckens. ein aufgeschreckter haufen blinder hühner auf der suche nach ein paar körnern, erfolglos. das publikum war empört.

wir denken nicht daran, weiterhin die schwachen leistungen unserer spieler/musiker nach außen hin zu verteidigen bzw. auf unsere kappe zu nehmen. schonkost in der leistung (torschüsse, aufnahmequalität, originalität) und mangelnder konsum (bundesligazuschauerzahlen, kassettenabsatz) sind eigentlich weniger unsere sache.

neuberger, WIR gehen!!!

## FILMMUSIK

chris carter/cosey fatti tutti: ELEMENTAL 7

io xavier: RADIO WORLD

steven brown: ZOO STORY (nach dem theaterstück von e.albee)

eine betrachtung unter umgekehrten voraussetzungen: gewöhnlicher Weise dienen soundtracks dazu, schon gespeicherte bilder wieder abzurufen, die musik läuft und bestimmte im film gesehene sequenzen stellen sich im kopf des hörers ein. nun, ich kenne die filme zu allen drei soundtracks nicht, befürchte auch, daß sie mir in absehbarer zeit nicht zugänglich sein werden. die bilder müssen sich ohne anleitung einstellen!

obwohl chris und coseys werk aufnahmen schon von 1980-82 zu dem videofilm elemental 7 aufzuweisen hat, bestätigt sich doch der abwärtstrend, der mit der letzten platte "songs of love and lust" einsetzte. wenig neues, einmal mehr die schon bei carter immer vorhandenen einflüsse von tangerine dream, so etwas wie atmosphäre oder gar assoziationen werden nicht erweckt. eine typische untermalung zu einem videofilm, unoriginell und wohl in verbindung mit den entsprechenden film-bildern wirkungsvoll, ohne sie anämisch.

entschieden besser die platten von io xavier (alias joseph t. jacobs, mitglied der gruppe factrix) und dem tuxedomoon-mann steven brown. beide erreichen das, was das Ehepaar nicht schafft: über die eigentliche bestimmung der filmmusik - der bestimmung optische eindrücke akustisch zu unterstützen bzw. dem bild einen neuen charakter zu verleihen - hinauszugehen, musik somit nicht nur als ein begleitendes medium, sondern als ein eigenständiges herauszustellen.

brown und xavier/josephs gelingt es, den entscheidenden fehler von carter/tutti zu vermeiden: den der blossen fixierung auf den synthesizer. zwar sind synthesizer in beiden anderen soundtracks auch von tragender bedeutung, nur durch den rückgriff auf traditionelle elemente wird die oben angesprochene anämie einer rein synthetischen filmmusik überwunden. wieviel wirkungsvoller browns klarinette - z.b. im wunderschönen jerry's theme - und xavier/josephs gitarre, etwa auf dead man's dub - die beiden höhepunkte der jeweiligen platten. klangbilder zu erzeugen - und darum geht es letztlich in allen drei soundtracks - heißt eben nicht nur, auf den synthesizer zu vertrauen, sondern sich auch um so etwas wie struktur oder gelungene instrumentierung zu bemühen.

insofern fällt elemental 7 trotz einiger recht gelungener passagen gegenüber den anderen filmmusiken ab. die konzeption einer rein auf synthetik beruhenden (film)musik erweist sich einmal mehr in dem moment als fraglich, in dem der entsprechende film nicht bekannt ist, sondern nur die musik für sich steht.

(mu)



DIE ABENTEUER  
DES

# ADAM TURATI

12<sup>te</sup>  
FOLGE

LINDA  
(MEINE VERLOBTE)  
IST IN GRÖSSTER  
GEFAHR!



WAS BISHER GESCHAH:  
UNTERWEGS IN DEN GRENZEN-  
LOSEN WEITEN DES UNIVERSUMS  
ERREICHT ADAM TURATI EIN  
HILFERUF VON SETTER 3, DER  
ARKTURISCHEN GEHEIMBASIS  
AUF K3, EINEM DER LANG-  
WEILIGSTEN SUMPFPLANETEN  
DER RECHT UNBEDEUTENDEN  
KUGELGALAXIS M3. TURATI IST  
IN GRÖSSTER SORGE...

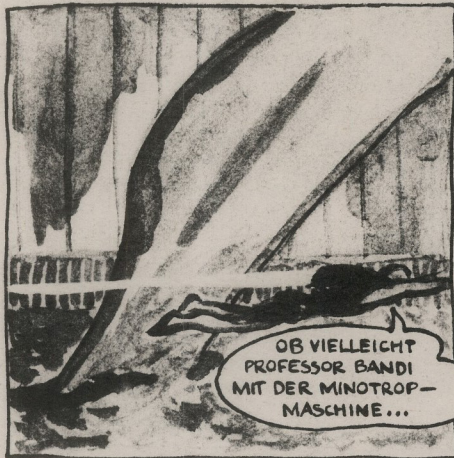
CROOAAA  
AAAA  
AAAA

SEHEN SIE  
SICH DAS AN! DER  
BURSCHE ÜBERRAGT  
DIE GESAMTE GE-  
HEIMBASIS!



DA, ER GREIFT AN!  
UND UNSERE SCHUTZ-  
SCHIRME SIND GERADE  
DEFEKT, WIR MÜSSEN  
IHN MIT ANDEREN  
MITTELN STOPPEN.









UND INZWISCHEN DEMOLIERT DER KERL DIE GEHEIMBASIS?! NEIN, BANDI, SIE LASSEN DIE MASCHINE, WIE SIE IST. ICH WERDE SOFORT HANDELN.

MANN, TURATI, DAS LÄUFT NICHT!



ADAM, ZU HILFE!  
ADAAAAM!



BANDI, ICH MUSS ES RISKIEREN. ER HAT LINDA! LINDA, ICH KOMME!

ADAM

STOP, TURATI, STOP, STOP, SIE DÜRFEN NICHT, NICHT HIER...



NICHT!



ADAM, DU WASCH-LAPPEN

KARL?

TURATI, SIE ARSCH, DAS WERDEN SIE BEZAHLEN...

WIRD TURATI DEN GIGANTISCHEN UREINWOHNER BESIEGEN? WIRD ER DEM GALAKTISCHEN TRIBUNAL ENTGEHEN? WIRD LINDA, SEINE VERLOBTE, ZU IHM HALTEN?  
TJA, MMH, ALSO.....



156 RAUM-ZEIT-AGENTEN  
SIND AUF DER SUCHE  
NACH 7 FLASCHEN ORI-  
GINAL SCHOTTISCHEN  
WHISKYS, DIE IRGEND-  
WO, IRGENDWANN  
VERSCHOLLEN  
SIND.

## SI ORIGINAL SCOTTS WHISKY

LIEBE, HABGIER, TOD.  
DIE NEUE GROSSE ZUKUNFTSSERIE.  
AB NOVEMBER 1984  
AUCH IN IHREM HINTERLAND.



## DIE RÜCKKEHR DER GITARRE ein kleiner überblick

### die vorkämpfer

am anfang waren es bands wie die fleshtones aus new york, die mit ihrem honking&shouting den geist (oder die geister) des 60er jahre rhythm'n'blues wieder aufleben liessen. ihre musik ist voller vitalität und kraft, bietet spaß und unterhaltung, sie selbst bezeichnen ihre musik als "super-rock" und die band als eine der coolsten kultbands in new york. "wir sind eine der ältesten bands in new york, wie die ramones, blondie, talking heads".



### love 'em, do - the milkshakes

die englischen milkshakes haben inzwischen schon 7 lp's vorgelegt, 6 touren durch deutschland gemacht und dabei 80 flaschen scotch, 1880 flaschen bier getrunken und 8997 zigaretten geraucht. musikalische vorbilder sind bo diddley, chuck berry, die frühen kinks, link wray, die erste clash-lp und johnny moped wie sänger/gitarrist wild bill childish sagt. dementsprechend klingen die milkshakes auch: rock'n'roll, 60er jahre beat und garagepunk. sie sind wüst und witzig, ohne nostalgischen nachgeschmack. ihr größter wunsch ist eine tour durch mädchenpensionate. vielleicht wird er eines tages in erfüllung gehen.

neben obengenannten bands sind noch die soft boys aus england erwähnenswert, die stark r'n'b-orientierte musik machen und die amerikanischen slickee boys, die auf ihrer ersten lp, einer single compilation noch reinen gitarrensound boten, während ihre zweite lp eher psychedelic orientiert und ausgefeilter ist.

### die neuen bands

die "new psychedelic scene" oder "second psychedelic era" wird im moment noch von den amerikanischen - und hier vor allem von den kalifornischen - bands bestimmt. dream syndicate aus los angeles, eine art rädelsführer der psycho-szene lassen das feedback-geprägte gitarrenspiel wieder aufleben, rückkopplungen, fuzztöne lärmende gitarrenalleingänge und stücke wie "halloween" und das titelstück ihrer ersten lp "days of wine and roses", das stark an den underground-lärmklassiker "what goes on" erinnert.

wunderschönen lärm mit struktur und ideen machen auch true west, ebenfalls eine kalifornische band, produziert von steve wynn, dem gitarristen von dream syndicate (lp "hollywood holiday", erschienen auf new rose).

andere erwähnenswerte bands sind unter anderm green on red (siehe plattenkritik) und die barracudas, die popmusik mit starkem gitarrensound machen.

aus frankreich kommen die vietnam veterans. ihre songs sind meist langsam und gedehnt. "so klingt psychedelia wenn es gelebt wird, lebenseinstellung ist und nicht bloß adaptiert wird". die instrumentierung meist sensibel und minimal, stellenweise sogar spärlich, genial-dilettantisch.

die liste guter gitarren- oder psychedelischbands liesse sich, oder läßt sich sicher bald fortsetzen. noch ist die musik unverwässertklar.

einen guten einstieg in die psychedelic-welt bietet der "rebel kind"-sampler mit 14 bands von velvet underground-nostalgie bis zu byrds-epigonen.

zum schluß möchte ich noch auf zwei nicht-psychedelic-bands hinweisen. zum einen die raybeats - ehemalige begleitmusiker von james white - die man ohne übertreibung als die lounge lizards des gitarrenbeat bezeichnen kann. zwei lp's sind von ihnen erschienen, wobei nur noch die letzte "it's only a movie" in deutschland erhältlich ist.

und die flying padovanis, ein trio, das auf seiner ersten mini-lp herrliche coverversionen von klassikern wie caravan und rattleshake ablefert. perlender surfsound aus der garage, in der mit sicherheit vor einiger zeit noch chevis und thunderbirds standen.



"we're building tomorrow  
with the dreams of today"  
(vietnam veterans)

(mk)

---

*kleinanzeige*

zu verkaufen:

yamaha 2kanal drumsynthe 650.-

pearl bass drummicro mit ständer 200.-

dynacord bassverstärker mit box 1400.-

elektor drumbox 250.-

uher-tonband 44-00-ic stereo, mit micro, tragb. 650.-

anfragen bei uder (0681-780523)

diener (0681-897159)



HOLGER HILLER  
EIN BÜNDEL FÄULNIS IN DER GRUBE

holger hillers solo-1p ist eine durch und durch deutsche platte.nicht in dem sinne dessen,was einem tagaus tagein als sogenannte "neue deutsche welle" um die ohren geschlagen wurde und teilweise immer noch wird.

hiller greift zurück auf deutsche traditionen,auf die errungenschaften der deutschen populären kultur.hier werden keine highway-,cowboy- und surfidyllen besungen,keine aus amerika importierte n träume.hiller zitiert die ur-deutschen träume des deutschen spiessers.er j

ongliert mit versatzstücken deutscher kultur,seziert deren stereotypen und setzt sie neu und verfremdet wieder zusammen("laßt uns die lottotrommel drehn/ich hab'den blauen azurmond und gesehn/lalalala lalalala").etwa in der tradition des dadaismus,der ja in deutschland seine blüte erlebte.

er singt von beamtinnen und beamten,von "müttern der fröhlichkeit",vom bügeln.wenn jemand namentlich einmal erwähnt wird heißt er natürlich meier(oder meyer??).er verkündet tief schürfende erkenntnisse:"die welt ist ein kai auf dem mädchen stehn/und den matrosen den kopf verdrehn".der titel heißt dann (natürlich) auch "jonny" (wer denkt da an hans albers' "good bye jonny"...?).

ähnlich verfährt hiller auch bei der musik:verfremdungseffekte,dissonanzen und zitate.wobei die stücke bei allen experimenten stets ihre liedstruktur behalten und so nie ins gänzlich atonale abgleiten.besonders häufig finden sich zitate und anspielungen auf filmmusiken,besonders deutlich z.b. in den krimieinschüben in "blass schlafen rabe".an anderen stellen hört man vogelgezwitscher,entengeschnatter und türeknaullen."budapest - bukareszt",ein ruhiges,fast impressionistisches klanggemälde,könnte denn auch gut und gerne selbst wieder eine musik zu einem film sein.

der hit der platte und auch als single(natürlich 12"-remix) ausgekoppelt:"jonny(du lump)" (jonny,du lump/deine koffer sind leer,doch der keller ist voll/was woll'n wir mehr...die nacht ist heiß,dein herz ist voll/jetzt singe dies lied für ein hundevolk).

eine gute platte.  
eine schwierige platte.  
die mühe lohnt sich!

(gerüchten zufolge soll sich holger hiller für einige wochen in japan aufgehalten haben,wo sich solche groessen,wie sakamoto schlange standen,um mit ihm arbeiten zu dürfen. deutsche wertarbeit gilt also doch noch etwas in der welt.und ausgerechnet in japan.wenn das der alte graf lambsdorf noch hätte erleben dürfen!)



## GREEN ON RED - GRAVITY TALKS

während die cowbands noch in ihren scheunen und kellern den astand proben, sehen die städtischen psychedelic bands der herausforderung lächeln entgegen.

eine davon - green on red aus l.a. - sind mit dieser platte an die spitze der anti-psychedelic-bands vorgestossen. wem es mehr zu byrdmässig klingen oder diemedicine show von dream syndicate zu rockig (?) kriegt es hier bestens besorgt.

12 stücke, 12 volltreffer; eine mischung aus härterem gitarrensound, countryanklängen, emotionsgeladenem kraftvollem gesang, grosstadtlyrik und staubigem landstrassenslang. musik der "brave generation".

die amerikanischen träume und alpträume; hier wirst du sie finden. "gravity talks" muß man oft hören, am besten nachts im auto. die platte für alle 22-25 jährigen, nichts für schwarzgekleidete hippies und nichts für schwarzgekleidete punks.

"we don't pretend to know everything,  
or speak out loud like our parents did  
we're the brave generation"

KAUFEN!!

(mk)

birthday party sind nicht mehr. nickel cave macht solo und mindestens (!) genauso gut weiter. kommen die neuen birthday party aus holland?

beim anören der IN SURF OF FISH-mini-lp der MINERS OF MUZO fühlt man sich zunächst an die krachmacher aus dem lande der känguruhs erinnert. hier wie da stehen gitarre und gesang deutlich im vordergrund. leon lemmon und hans vroom von den miners machen allerdings weniger den gequälten, zerrissenen eindruck, den nick cave hinterliess, sondern wirk-

en vielmehr wie zornige, junge männer, die sich ihren zorn auf gott und die welt herausschreien. dementsprechend ist die musik schneller angelegt, nicht so langsam, verschleppend, wie bei birthday party. die gitarren hetzen förmlich durch die songs. nicht *psycho*, sondern *straight*. nicht besser oder schlechter als b.p. anders. anhören!

p.s.: die texte behandeln auch hier die, für diese art von musik wohl obligatorischen, düsteren themen. immer etwas morbid. immer etwas todessüchtig. in "love&laughter" fordert der sänger: "come on, let's slide into bed

come on, let's slide into death

come on, let's slide into the underplot".

"swamp lake man" handelt von einem mann der lebendig begraben wurde und seitdem nicht so recht zur ruhe kommt:

"his kiss is quick with soulsucking hate  
until a thousands souls have shared his pain"  
amen!



## PYROLATOR - WUNDERLAND

pyrolator's dritte lp ist - wie schon sein erstlingswerk instrumental. im gegensatz zur inland-lp findet sich hier keine, musikalisch sparsame, au slotung des innenlebens, sondern eine widerspiegelung der außenwelt, ein stellenweise orchestral anmutendes klanggemälde. wunderland ist eine verarbeitung von umweltgeräuschen und -eindrücken, die synthetisch rekonstruiert - zu minihörspielen ohne worte verarbeitet werden.

die reise durch pyrolator's wunderland ist zugänglicher als seine erste lp inland und homogener als ausland seine zweite lp. heißt die nächste pyrolator-lp hinterland und wird der große wurf??



## DREAM SYNDICATE - MEDICINE SHOW

eine enttäuschung. nach der exzellenten debüt-lp "the days of wine and roses", die zu den zehn besten lp's des letzten jahres gehörte waren die erwartungen natürlich hochgeschraubt. der wechsel zur industrie (a&m) ist der band nicht sonderlich gut bekommen. die verschleppten, monoton schrumpfenden gitarren stehen längst nicht mehr so im vordergrund wie auf der ersten lp, sondern fügen sich, gleichberechtigt mit den anderen instrumenten zu einem sehr viel rockigeren sound.

nur hie und da blitzt etwas von der "alten" klasse der band auf. von velvet underground zu bruce springsteen?? dream syndicate befinden sich jedenfalls in gefährlicher nähe zum main streamrock. vielleicht zeigen schon ihre konzerte im september, wo ihre wahren ambitionen liegen.

ebenfalls eine enttäuschung:

## BEAT RODEO'S - STAYING OUT LATE

nach den begeisterten kritikern in verschiedenen zeitschriften mußte man bereits damit rechnen, mit dieser platte die kommode, große, definitive band vor sich zu haben. was einen dann tatsächlich erwartet ist eine mixtur aus rock, pop und country, die gar nicht so unangenehm ist, wie ich als alter (!) countrymusikhasser erst befürchtet hatte. vielmehr könnte man diese lp auch im ard-nachtprogramm spielen, ohne daß es dort irgendjemand sonderlich auffallen würde. vielleicht sollten manche kritiker einfach mehr radio hören.

nur gutes aus deutschen ländern?

die GERECHTIGKEITSLIGA versuchen sich auf ihrer 12" an einer Mischung aus experimentellen klängen und tanzbaren rhythmiken. dancefloor-avantgarde, die den vergleich mit englischen bands die in gleicher richtung arbeiten (400 blows u.ä.) durchaus standhalten kann. eine überraschung!

musik für fans:

seit jahren die gleiche musik macht johnny thunders(ex-new york dolls).zwischenzeitlich sogar schon einmal totgesagt ist thunders heute munter wie eh'und je,wie die lp JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS LIVE AT LYCEUM BALLROOM LONDON,1984 beweist.natürlich wieder mit "do you love me",das ja auf kaum einer johnny thunders lp fehlen darf.kein muß für jemanden,der schon eine thunders lp sein eigen nennt,aber empfehlenswert auch dem,der schon 10 johnny thunders lp's zu hause stehen hat.eben etwas für fans.

BLURT's - BULLETS FOR YOU bietet auch nichts musikalisch ab solut neues.das alte konzept.ted milton schreit,lockt,schmeichelt und jodelt mit stimme und saxofon.sehr rhythmisch.sehr kraftvoll.die beste blurt-lp bislang!

nichts schlechtes aus deutschen landen!!

im saarland sind die SELTSAMEN ZUSTÄNDE außer durch ihre kassetten(auf reinfall tapes) durch ihre beiden auftritte in der saar (ihre erste lp (ohne titel) vor. unter der regie des saarlands nichts-produzenten dietrich schmidt) und in der saar (ihre zweite lp (ohne titel) vor. unter der regie des saarlands nichts-produzenten dietrich schmidt) bekannt geworden. sie sind eine saarlandische gitarrensouthern rock band, die von ihren konzerten her bekannt ist, einem weichen, "perlen" melodischen gitarrensound, schwachstellen sind der gesang, der nicht so recht zum übrigen sound passen will und die nicht gerade umwerfenden texte. ohne den gesang könnte



man die SELTSAMEN ZUSTÄNDE vielleicht sogar zu den deutschen rockbands ernennen.viertbeste deutsche platte.was in dieser ausgabe bestimmt keine schande ist.

boten EVERYTHING BUT THE GIRL auf ihrer ersten maxisingle noch stoff für den hardcore-romantiker und glücklich/unglücklich verliebte,so verschmelzen auf ihrer ersten lp bongos, latinorhythmen,ben watts gitarrenspiel,jazzeinflüsse,dezente bläser und tracey thorns stimme zu einer unaufdringlichen hintergrundmusik.entspannte sommermusik.aber nichts für einsame winternächte!

---

hinterland nummer 6 erscheint am 1.11.1984  
geplante themen:

- + zu gast in unsrer stadt: tv personalities, john cale
- + start der spannenden zukunftsreihe "sioriginalscottsuiski"
- + gefühllos - die beste band des saarlands?
- + intersuff 84 - ein messebericht
- + kassettenkritik, lp-kritik, singlekritik, fanzinekritik, konzertkritik
- + dies&das&klatzsch&tratsch&lebenshilfe

